



REGOLAMENTO

Edizione 2026



SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

con il patrocinio
unicef  per ogni bambino
ITALIA



QUOTIDIANO NAZIONALE



il Resto del Carlino



2duerighe

Seguici sui Social



You Tube



 SCANNERIZZA

Indice degli argomenti

Copertina	pag. 1
Indice	pag. 2
1. Introduzione	pag. 3
2. Bando di concorso – Categorie e fasce di età	pag. 3
3. Come iscriversi	pag. 5
4. Quota associativa	pag. 5
5. Come si svolge	pag. 6
6. Masterclass e Stages	pag. 8
7. Fase nazionale e internazionale – Svolgimento	pag. 9
8. Presentazione brano inedito - edito	pag. 11
9. Attività di promozione – Premi – Riconoscimenti – La Compilation - Collaborazioni	pag. 13
10. Condizioni particolari	pag. 15
11. Norme comportamentali	pag. 16
12. Diritti e obblighi dei concorrenti	pag. 16
13. Facoltà dell'organizzazione	pag. 16
14. Attività e prestazioni professionali extra	pag. 17
15. Comunicazioni	pag. 18
16. Arbitrato	pag. 18
17. Contatti	pag. 18

REGOLAMENTO IL CANTAGIRO 2026

1. INTRODUZIONE

Enzo De Carlo, patron del concorso, organizza l'edizione 2026 de Il Cantagiro, storico concorso canoro fondato nel 1962 (indichiamo il link della [Storia de Il Cantagiro](#)). Hanno partecipato a questa manifestazione molti dei grandi della musica italiana, da Celentano a Morandi, da Battisti a Rino Gaetano da Gino Paoli a Lucio Dalla, Massimo Ranieri, Caterina Caselli, Rita Pavone, Little Tony, Jimmy Fontana, Domenico Modugno, etc..

Scopo della manifestazione è quello di scoprire e promuovere talenti e nuove opere musicali attraverso una serie di selezioni che si svolgeranno in Italia e all'estero.

Le iscrizioni all'edizione del 2026 sono aperte e sarà una commissione di esperti scelti, unitamente, ai vari agenti, collaboratori, concorsi partner, scuole di canto, a seguire i candidati nelle fasi preliminari.

Sarà possibile, presentare la propria iscrizione a Il Cantagiro, a seconda della categoria di appartenenza, salvo eventuali proroghe, entro e non oltre il **10 agosto 2026 per le categorie Cantautori, Interpreti, Lirico Pop, Rap, Folk, Junior e Baby.** – Per la categoria Band le iscrizioni si chiudono il 10 novembre 2026.

2. BANDO DI CONCORSO – Categorie e fasce di età

Sono ammessi alle fasi nazionali de Il Cantagiro tutti i candidati di qualsiasi nazionalità e nelle fasce di età previste che si iscrivono on line e che propongano qualsiasi genere musicale. La compilazione del modulo di iscrizione è finalizzata alla partecipazione alla fase nazionale.

La partecipazione alla **fase nazionale** (successivo paragrafo 7) può avvenire con brano **inedito o edito**:

- il **brano inedito (non pubblicato)** è una canzone non nota, mai pubblicata o distribuita e che per la prima volta viene presentata a Il Cantagiro.
- il **brano inedito (pubblicato)** è una canzone non nota (scritta, musicata o interpretata dall'artista) già pubblicata o distribuita sui digital store o altre piattaforme, sistemi di diffusione musicale, supporti fisici.
- il **brano edito** (comunemente detto cover) è una canzone, sicuramente già pubblicata, nota e/o famosa del patrimonio musicale italiano e straniero. Tale brano non sarà pubblicato nella compilation.

D'ora in avanti per semplicità il **brano inedito pubblicato o non pubblicato** sarà indicato come **brano inedito**.

NOTA BENE

Gli artisti che parteciperanno alla fase nazionale con un **brano inedito** sono tenuti a sapere che l'eventuale qualificazione alla pre-finale e alla finale nazionale comporta l'inserimento del brano presentato in compilation e distribuito on line. Pertanto i brani che si troveranno nella predetta condizione non potranno essere estromessi dall'inserimento in compilation.

Nel corso delle fasi intermedie indicate in questo Regolamento: Audizioni, Tappe di Selezione e Finale Regionale (successivo paragrafo 5) si può partecipare presentando anche un brano edito.

Si riporta ai successivi paragrafi 8 e 9 come presentare un brano e quale di questi potrà essere inserito nella compilation.

Le categorie e fasce di età sono così raggruppate:

a. I candidati nati fino al 31.12.2011 e suddivisi nelle seguenti categorie con brano inedito:

**CANTAUTORI;
INTERPRETI;
LIRICO POP;
RAP;
FOLK.**

b. COVER, con un brano edito nati fino al 31.12.2011:

I partecipanti alla categoria **Cover** non concorreranno per la finale de Il Cantagiuro ed ambire alla Compilation (fatta di brani inediti non pubblicati e pubblicati), ma prenderanno parte ad una sezione dedicata alle cover che si svolgerà nel corso della fase nazionale. Il vincitore Cover 2026:

- avrà l'opportunità registrare, negli studi indicati dall'Organizzazione, qualora necessario, un proprio brano inedito;
- sarà ammesso alla Semifinale de Il Cantagiuro 2027;
- non verserà la quota associativa relativa all'anno 2027, previo contatto con la Segreteria.

Tali possibilità sono valide solo se si partecipa all'edizione 2027 con un brano inedito.

c. BAND, (si intende un gruppo formato da musicisti e cantanti costituito da almeno 3 persone) nati fino al 31.12.2011, con brano edito (cover) o inedito;

d. JUNIOR, nati dal 01.01.2012 al 31.12.2015, con brano edito (cover) o inedito;

e. BABY, nati dal 01.01.2016 al 31.12.2020, con brano edito (cover) o inedito;

In ogni sezione di categoria a., b., d., e., f., sono ammessi i duo e la quota associativa è uguale a quella prevista per il candidato singolo.

f. IL CANTAGIRO *Rivive Napoli*

L'Organizzazione, in questa edizione, ripropone il progetto musicale, volto alla rivalutazione della **canzone napoletana classica e moderna**, denominato **IL CANTAGIRO *Rivive Napoli***, le cui regole e modalità di partecipazione sono riportate in questo regolamento nazionale.

Ha la finalità di avvicinare gli artisti nati fino al **31.12.2011**, alla lingua napoletana e alla sua canzone classica e moderna conosciuta in tutto il mondo. Sono ammessi

artisti di ogni regione d'Italia che abbiano una buona conoscenza e pronuncia della lingua napoletana.

Possono partecipare artisti in formazione singola, duo e gruppi, accompagnati da strumenti o basi musicali, che si esibiscono con un **brano inedito**.

Saranno distinte all'interno del progetto le seguenti categorie:

CANTAUTORI con brano inedito;

INTERPRETI con brano inedito;

RAP con brano inedito;

BAND con brano edito (cover) o inedito (si intende un gruppo formato da musicisti e cantanti costituito da almeno 3 persone).

La categoria, al momento della compilazione del modulo d'iscrizione, va scelta in previsione della partecipazione alla fase nazionale e va mantenuta per tutta la durata del concorso. Eventuali cambi di categoria, dopo l'iscrizione, dovranno essere tempestivamente comunicati alla segreteria nazionale a mezzo email.

3. COME ISCRIVERSI

Le iscrizioni avvengono in modalità **On line**, seguendo le istruzioni e compilando tutti i campi del modulo presente sul sito all'indirizzo: <https://www.ilcantagiuro.com/iscrizioni-2/>

4. QUOTA ASSOCIATIVA

La quota associativa da versare, per l'intera attività de Il Cantagiuro fino alla finale nazionale è di:

€ 100,00 (per **Cantautori, Interpreti, Lirico-Pop, Rap, Folk, Cover, Junior e Baby** in singolo o duo);

€ 140,00 (per **Band o gruppi canori** composti da tre elementi in poi).

All'avvenuto completamento ed invio dell'iscrizione on-line, i candidati appartenenti alla categoria:

a. Cantautori, Interpreti, Lirico-Pop, Rap, Folk sono ammessi, con **brano inedito**, di diritto alle **Pre-Semifinali** nazionali;

b. Cover sono ammessi, con **brano edito**, alla **finale nazionale di categoria**;

c. Band sono ammessi, **con brano edito o inedito**, alla **semifinale/finale nazionale di categoria**;

d. Junior e Baby, sono ammessi, con **brano edito o inedito**, di diritto alla **semifinale/finale nazionale di categoria**.

La quota prevede, per tutte le categorie, la partecipazione gratuita e indipendentemente dall'esito del concorso agli Stage che si svolgeranno durante le fasi nazionali, cui interverranno professionisti del settore: vocal-coach, foniatrici, cantanti, autori, produttori, discografici.

Il versamento della quota associativa dovrà essere effettuato direttamente dal modulo di iscrizione on line con:

- carta di credito e/o prepagata o PayPal;
- bonifico, (da effettuare prima di compilare il modulo on line), intestato a: **“Edizioni Il Cantagiò” IBAN: IT20L083270322400000008815**. Nella causale del bonifico dovrà essere così indicato: **“versamento quota associativa anno 2026 ed il nominativo del candidato o del duo o della band”**.

Ad avvenuto pagamento, inserire successivamente sul form on line il numero identificativo del bonifico nell'apposito campo, caricare la ricevuta dell'avvenuto pagamento in pdf e completare l'iscrizione on line.

Dopo aver caricato tutto il necessario richiesto dal modulo, cliccare il pulsante “INVIA” per inoltrare il modulo on line. Ad invio avvenuto si visualizzerà sul monitor il seguente messaggio:

“Ti invieremo, appena possibile, la mail di avvenuta iscrizione con le indicazioni necessarie per il prosieguo delle attività”.

“Controlla, nei prossimi giorni, la tua casella di posta elettronica sia nella posta in arrivo che nella casella spam”.

Appena perverrà il modulo di iscrizione on-line, sarà cura della segreteria, **inviare una mail di “avvenuta iscrizione” con le indicazioni necessarie per la partecipazione alla fase nazionale**, non prima delle 24 ore dall'iscrizione. A tale scopo si invita a leggerla con scrupolosa attenzione. Qualora, entro i 7 gg lavorativi non dovesse prevenire la mail di avvenuta iscrizione, si invita a verificare se la stessa sia finita nella “posta indesiderata o spam” della propria casella di posta elettronica. Oltre questa email, nessuna comunicazione sarà da noi generata.

La quota associativa non è rimborsabile in caso di rinuncia o impossibilità a partecipare da parte del candidato.

5. COME SI SVOLGE

Il concorso è suddiviso in varie fasi e precisamente:

a. Casting on line

Possono partecipare tutti gli artisti che per la prima volta si affacciano al mondo della musica, che non hanno mai partecipato a Il Cantagiò. La Direzione offre l'opportunità di partecipare al casting, a titolo **gratuito**, compilando l'apposito modulo on line raggiungibile dal sito all'indirizzo <https://www.ilcantagiò.com/casting-il-cantagiò/>

Si potrà allegare **una sola propria performance audio o video con brano edito o inedito (già pubblicato)** in dialetto, lingua italiana e straniera (audio e link video es. YouTube).

La direzione musicale valuterà le performance pervenute e coloro che risulteranno idonei, saranno contattati via email dalla Segreteria e potranno, quindi, iscriversi all'edizione in corso de Il Cantagiuro, previo versamento della quota associativa, ed essere ammessi alle fasi nazionali come indicato al paragrafo 4 commi a., b., c., d.

Gli idonei ai casting on line saranno assegnati, da questa Organizzazione, ad agenti selezionatori (qualora la regione di appartenenza preveda la presenza di un Ns. agente) per partecipare alle attività locali Selezioni e Finale Regionale ed usufruire degli incentivi di seguito esplicitati.

I casting on line si chiuderanno, salvo eventuali proroghe, il **24 luglio 2026**.

b. Audizioni

Le audizioni si terranno, a titolo **gratuito**, presso strutture idonee a cura degli **agenti selezionatori** su tutto il territorio nazionale ed hanno la stessa valenza dei "casting on-line".

I candidati potranno esibirsi con un brano edito o inedito (già pubblicato) in dialetto, lingua italiana e straniera. Gli idonei all'audizione, si iscriveranno on line a Il Cantagiuro e saranno ammessi alle fasi come indicato al paragrafo 4 commi a., b., c., d., e., indicando il nominativo del proprio agente e seguire il percorso artistico delle Selezioni e Finale Regionale e ricevere gli incentivi indicati.

Le audizioni dovranno concludersi entro il 24 luglio 2026, salvo eventuali proroghe.

Dopo le attività gratuite dei casting on line e delle audizioni, i candidati idonei potranno iscriversi on line ed accedere di diritto a seconda della categoria di appartenenza alla rispettiva fase nazionale.

c. Selezioni

Sono serate organizzate dagli agenti di zona. Infatti gli iscritti on line, gli idonei ai casting on line, i candidati provenienti dalle audizioni, indicati al paragrafo 4 comma a. e b., pur essendo di diritto ammessi alle Pre-Semifinali nazionali, parteciperanno alle tappe di selezione secondo le indicazioni degli agenti. Alle selezioni i candidati potranno presentarsi con brano edito o inedito (già pubblicato), in dialetto, lingua italiana o straniera. Le selezioni saranno svolte con modalità e procedure differenti in base alle esigenze di ogni Regione. I candidati vincitori delle tappe di selezione usufruiranno dell'incentivo e saranno ammessi alle **Semifinali**.

d. Finali regionali

Gli idonei ai casting on line, i candidati provenienti dalle audizioni, i vincitori delle tappe di selezioni, di cui al paragrafo 4.a. e 4.b., parteciperanno alla Finale Regionale secondo le indicazioni degli agenti. In questa fase, i candidati potranno presentarsi con brano edito o inedito (già pubblicati), in dialetto, lingua italiana o

straniera. Le Finali Regionali saranno svolte con modalità e procedure differenti in base alle esigenze di ogni Regione.

Nel corso della Finale Regionale si concorrerà per aggiudicarsi il solo titolo di vincitore della “tappa regionale”, che usufruendo dell’incentivo, sarà ammesso direttamente alla **Pre-Finale**.

L’Organizzazione si riserva di individuare un percorso alternativo nell’ambito di tutte le fasi de Il Cantagiuro, per eventuali ed altri candidati meritevoli.

Le Finali Regionali dovranno concludersi entro e non oltre il 30 agosto 2026, salvo eventuali proroghe o autorizzazioni specifiche, **per le sole categorie Cantautori, Interpreti, Lirico-Pop, Rap e Folk**.

NOTA BENE

Gli artisti appartenenti alle categorie **Cover, Band, Junior e Baby**, potranno prendere parte alle serate di **Tappe di Selezione e Finali Regionali** ma non potranno essere decretati vincitori poiché nella fase nazionale seguono un “percorso artistico dedicato” a differenza delle altre categorie partecipanti quali: **Cantautori, Interpreti, Lirico Pop, Rap e Folk**.

e. Selezioni internazionali (Il Cantagiuro nel Mondo)

Il Cantagiuro prevede la partecipazione di concorrenti provenienti da selezioni svolte in altre nazioni, che seguiranno un iter indipendente ma con le stesse modalità del regolamento. I vari vincitori di ogni nazione partner passeranno direttamente alla **Semifinale/Finale Internazionale**, il cui svolgimento coinciderà con il periodo delle fasi nazionali. Si presenteranno con un brano edito o inedito.

Possono partecipare alla fase internazionale non soltanto i candidati provenienti dalle nazioni partners ma anche gli stranieri residenti in Italia.

6. MASTERCLASS E STAGES

- a.** Il Cantagiuro Academy con la collaborazione di professionisti del settore organizza, durante l’anno, varie “**Masterclass**” allo scopo di fornire elementi essenziali tesi alla formazione ed alla valorizzazione delle performances.
- b.** Durante la fase nazionale, allo scopo di elevare le qualità delle singole performance, è prevista una settimana di stages gratuiti con professionisti del settore (vocal-coach, insegnanti di canto, autori, produttori discografici, registi, ecc).
- c.** La partecipazione è consentita agli iscritti, che potranno rimanere nella location delle fasi nazionali per tutto il periodo a prescindere dall’esito della competizione.
- d.** I candidati che non sono stati ammessi alle fasi nazionali e che intendano, comunque, partecipare alle Masterclass possono chiedere informazioni a **segreteria@ilcantagiuro.com**

7. FASE NAZIONALE/INTERNAZIONALE – SVOLGIMENTO

Le fasi nazionali ed internazionali de Il Cantagiorno si terranno nella regione **MARCHE** nel corso delle quali i candidati che risulteranno idonei passeranno alle fasi successive relativamente alla categoria di appartenenza. Le fasi si svolgeranno **dal 05 al 13 settembre 2026** e seguiranno il seguente svolgimento:

Categoria Junior e Baby

- **Semifinale e Finale Junior e Baby** (artisti appartenenti alle predette categorie che si presentano con brano edito o inedito);

05 SETTEMBRE 2026	06 SETTEMBRE 2026
Semifinale J/B	Finale J/B

Categorie Cantautori, Interpreti, Rap, Lirico Pop, Folk

- **Pre-Semifinali** (artisti appartenenti alle categorie Interpreti, Cantautori, Lirico-pop, Rap, Folk con brano inedito).

07 SETTEMBRE 2026
Pre-Semifinale

- **Semifinale** (artisti appartenenti alle categorie Interpreti, Cantautori, Lirico-pop, Rap, Folk con brano inedito);

08 SETTEMBRE 2026
Semifinale

- **Pre-Finale** (artisti appartenenti alle categorie Interpreti, Cantautori, Lirico-pop, Rap, Folk con brano inedito);

09 SETTEMBRE 2026
Pre-finale

- **Finale** (artisti appartenenti alle categorie Interpreti, Cantautori, Lirico-pop, Rap, Folk con brano inedito).

12 SETTEMBRE 2026
Finale

Categoria Cover

- **Semifinali e Finale Cover** (artisti appartenenti alla categoria Cover con brano edito);

10 SETTEMBRE 2026	11 SETTEMBRE 2026
Semifinale Cover	Finale Cover

Categoria Band

ROMA - Stazione Birra – via Placanica 172, 22 novembre 2026

- **Finale Band** (artisti appartenenti alla categoria Band con brano edito o inedito).

Ad esse parteciperanno tutti i candidati idonei e seguiranno la seguente articolazione:

a. Semifinale/Finale categorie Junior e Baby

Partecipano a questa fase tutti i candidati di categoria che si iscrivono a Il Cantagiuro nella modalità prevista dal Regolamento. Parteciperanno con brano edito (cover) o inedito.

b. Semifinale/Finale internazionale (Il Cantagiuro nel Mondo)

Partecipano a questa fase tutti i candidati idonei provenienti da altre Nazioni o figli di stranieri che vivono in Italia. Possono presentarsi con brano edito o inedito.

c. Semifinale/Finale Band

Partecipano tutti i candidati con almeno tre componenti. Si presentano con brano edito (cover) o inedito.

d. Finale Cover

Partecipano candidati con i requisiti di età già specificati. Si presentano con brano edito (cover).

Coloro che appartengono alle categorie **Cantautori, Interpreti, Lirico-Pop, Folk e Rap**, con **brano inedito** accederanno a:

e. Pre-Semifinali

I candidati iscritti on line, gli idonei alle audizioni ed ai casting on line.

f. Semifinale

I candidati idonei provenienti dalle Pre-Semifinali, i partecipanti alla Masterclass, i vincitori dei concorsi/festival/manifestazioni partners, i vincitori delle tappe di selezioni, i pre-finalisti dell'edizione Il Cantagiuro 2025.

g. Pre-Finale

I candidati idonei della Semifinale, i vincitori delle finali regionali, i partecipanti alla finale dell'edizione Il Cantagiuro 2025 (gli artisti che hanno ricevuto premi speciali e inseriti nella compilation fisica).

h. Finale

I candidati provenienti dalla Pre-Finale.

Tutti i nominativi dei candidati ammessi alle fasi nazionali, le relative date di presentazione, le info di carattere generali e logistiche (hotel e strutture ricettive convenzionate) saranno pubblicate sul sito www.ilcantagiuro.com su apposita pagina da scegliere dalla barra dei menu “CONVOCAZIONI”, a partire dal:

- **11 agosto 2026 per le categorie Cantautori, Interpreti, Lirico-pop, Rap, Folk, Cover, Junior e Baby.**

- **11 novembre 2026 per la categoria Band.**

Questa Organizzazione non invierà nessuna convocazione via email o telefonica.

I candidati che per qualsiasi motivo saranno impossibilitati a partecipare alla fase nazionale dovranno inviare una mail di rinuncia a segreteria@ilcantagiuro.com

La quota di associativa non sarà rimborsabile.

La mancata presentazione alle fasi nazionali è motivo di esclusione dal concorso.

8. PRESENTAZIONE DEL BRANO INEDITO/EDITO

Come già ampiamente esposto al paragrafo 2, i brani presentati non dovranno contenere:

- messaggi pubblicitari a favore di persone, aziende o servizi;
- elementi di violazione alla legge ed ai diritti di terzi, né alcun incitamento al razzismo, alla discriminazione, alla violenza.

Alle fasi nazionali le categorie:

- **Cantautori, Interpreti, Lirico pop, Rap, Folk** parteciperanno obbligatoriamente con un **brano inedito**.
- **Band** parteciperanno con un **brano edito o inedito**.
- **Cover** parteciperanno solo con un **brano edito**.
- **Junior, Baby e Internazionali**, parteciperanno con un **brano edito o inedito**.

a. Brano inedito

Il brano inedito deve essere registrato e tutelato dal diritto d'autore.

Fino al **22 agosto 2026**, data che precede la fase nazionale **occorrerà inviare a mezzo email** come specificato nella mail di avvenuta iscrizione, attraverso l'utilizzo di [swisstransfer](#) (adatto per trasferire file di grandi dimensioni) il brano **inedito** in lingua italiana o straniera, napoletana, altro dialetto, della durata non superiore a 3,30 minuti (**N.B.:** il brano in lingua straniera dovrà contenere nella melodia del testo almeno una frase di senso compiuto in lingua italiana).

Dovrà quindi essere inviato, entro la data su indicata, **pena l'esclusione dal concorso** quanto segue:

- **base professionale** del brano in formato WAV a 44,1 Khz a 16 o 24 bit (il file dovrà essere nominato COGNOME e NOME o PSEUDONIMO/NOME D'ARTE-TITOLO BRANO). Non sono ammessi i file MP3 o altro formato.
- **versione cantata**, in formato WAV a 44,1 Khz a 16 o 24 bit (il file dovrà essere nominato COGNOME e NOME o PSEUDONIMO/NOME D'ARTE-TITOLO BRANO), pronta per essere inserita nella compilation, qualora rientrasse nei criteri di scelta, stabiliti dalla direzione della manifestazione. Non sono ammessi i file MP3 o altro formato.

NOTA BENE

Il file audio del brano inedito nella versione cantata (base+voce), all'atto dell'invio, dovrà essere il file definitivo e pronto per essere utilizzato per l'eventuale inserimento nella compilation e distribuito on line. Pertanto non potrà essere sostituito da eventuali versioni successive a quello già presentato.

E' consentito:

- l'utilizzo dei cori;
- accompagnarsi (oltre che con la base) con uno strumento musicale (da indicare nel modulo di iscrizione on line alla voce "Comunicazione da parte dell'artista"
- esibirsi con la base musicale integrata ad un "video-clip professionale" in formato MP4 (senza voce del cantante).
- utilizzare sistemi per la gestione di effetti speciali della voce e non allo scopo di correggere l'intonazione (auto-tune).

Non è consentito:

- utilizzare la traccia di voce solista;
- presentare brani (testo e musica) realizzati mediante l'ausilio dell'intelligenza artificiale (AI);
- l'esibizione in play-back;

Per le Band che si presentano con un **brano inedito**, e che si esibiranno dal vivo, dovranno inviare solo il file della **versione cantata** nella modalità descritta al punto 8.a. ed entro il **14 novembre 2026**.

Tutte le categorie che si presenteranno con un brano inedito dovranno **portare a mano**, alla fase nazionale il seguente materiale:

- n. 2 copie (in forma cartacea) del testo dattiloscritto del brano inedito (obbligatorio);
- documento che riporti il numero di repertorio del brano inedito tutelato dal diritto d'autore; unica valida documentazione (in forma cartacea) che attesti il deposito in SIAE (link <https://www.siae.it/it>) o presso altri Enti;
- dichiarazione (**Allegato 3**) degli autori, degli editori, (in forma cartacea) compilata correttamente in ogni sua parte e contenente le **firme in originale**, che accettano che il brano sia presentato e eseguito dall'artista nel corso della manifestazione e di essere a conoscenza che il brano potrà essere inserito nella compilation e distribuito on line qualora si verifichino le condizioni indicate al paragrafo 2.

Alla presente dichiarazione dovranno essere allegate le copie dei documenti di riconoscimento degli aventi causa da cui si evince la firma.

NOTA BENE

Il brano inedito dovrà essere obbligatoriamente tutelato dal diritto d'autore e depositato necessariamente in tempo utile e prima della fase nazionale. Pertanto, l'artista che si presenta alla fase nazionale non in regola con quanto riportato al paragrafo 8.a sarà escluso dal concorso.

b. Brano edito (cover)

Per brano edito (cover) si intende un brano già pubblicato ed eseguito da artisti già noti del panorama musicale. Per la partecipazione l'artista deve:

- entro il **22 agosto 2026**, data che precede la fase nazionale inviare a mezzo email, come specificato nella mail di avvenuta iscrizione, attraverso l'utilizzo di [swisstransfer](#) (adatti per trasferire file di grandi dimensioni) la base professionale del brano della durata non superiore a 4,00 minuti in formato WAV a 44,1 KHz a 16 o 24 bit (il file dovrà essere nominato COGNOME e NOME o PSEUDONIMO/NOME D'ARTE-TITOLO BRANO), **pena l'esclusione dal concorso.**

Per i brani editi non è consentito esibirsi con base su video-clip professionali.

Per le Band che si presentano con un **brano edito**, e che si esibiranno dal vivo, non dovranno inviare alcuna base musicale, ma comunicare alla richiesta il titolo del brano edito/cover.

9. ATTIVITA' DI PROMOZIONE – PREMI – RICONOSCIMENTI - LA COMPILATION - COLLABORAZIONI

Promozioni-Premi-Riconoscimenti

In vista dell'inizio della fase nazionale, tutti gli iscritti al Cantagiuro saranno contattati direttamente dalla Direzione Musicale con l'obiettivo di offrire loro un'importante vetrina promozionale: ogni artista avrà infatti la possibilità di condividere il proprio percorso e farsi conoscere dal pubblico del web già prima della partecipazione alla kermesse. Inoltre, i concorrenti potranno beneficiare di un'ulteriore opportunità di visibilità attraverso interviste dedicate nei programmi radiofonici di **Il Cantagiuro Radio R205.it**, radio ufficiale della kermesse che accompagneranno i protagonisti non solo nei momenti preparatori, ma anche durante tutto lo svolgimento della fase nazionale.

Il Cantagiuro conferma la sua missione di vero e proprio laboratorio artistico organizzando esclusive dirette radiofoniche e televisive dedicate alle scuole di canto, fucine instancabili di nuovi talenti. Questi appuntamenti vedranno la partecipazione di affermati personaggi dello spettacolo che, attraverso il loro bagaglio di esperienza, offriranno consigli preziosi e spunti di riflessione fondamentali per la crescita artistica dei giovani interpreti. Tale iniziativa non rappresenta solo un momento di profonda crescita professionale per gli allievi, ma costituisce anche una vetrina di assoluto prestigio per le scuole stesse, garantendo loro una straordinaria visibilità mediatica e celebrando il loro ruolo cruciale come vivaio della musica del futuro.

Per le categorie Cantautori, Interpreti, Lirico Pop, Rap e Folk, che parteciperanno con brano inedito (pubblicato o non pubblicato), sarà decretato il vincitore assoluto de “Il Cantagiuro 2026”, il secondo e il terzo classificato. Premi aggiuntivi e menzioni speciali saranno assegnati dalla giuria. Tra i premi ricordiamo: Premio Sergio Bardotti (per il miglior testo), Premio Radio Italia Anni 60, Premio Quotidiano Nazionale-Il Resto del Carlino, Premio Settimanale MIO, Premio Little Tony, Premio 2dueRighe, Premio Emozione Elvino Echeoni ed eventuali premi da parte di sponsor tecnici o media partners.

Per valorizzare il talento e sostenere il percorso discografico degli artisti emergenti, offrendo un’opportunità concreta di visibilità nel panorama musicale nazionale, l’etichetta discografica SPC Music Publishing assegna al vincitore della finale inediti de Il Cantagiuro, tra le Cantautori, Interpreti, Rap, Lirico Pop, Band, un premio che consiste nella distribuzione digitale audio di un brano inedito, in accordo con l’artista, su tutte le principali piattaforme on line; promozione radiofonica attraverso i circuiti partners, con l’inserimento del brano ad alta rotazione su Il Cantagiuro Radio R205 per 30 giorni; recensione stampa pubblicata su magazine e portali musicali on line.

Per le categorie Junior e Baby, che parteciperanno con brano inedito (pubblicato o non pubblicato) e edito, sarà decretato il vincitore assoluto delle due categorie e i secondi e terzi classificati e sarà assegnato il Premio Little Tony, il Premio Emozione Elvino Echeoni ed eventuali premi da parte di sponsor tecnici o media partners.

Per la categoria Band sarà decretata la vincitrice assoluta, la seconda e terza classificata. Premi aggiuntivi assegnati saranno: Premio miglior inedito, Premio miglior edito, Premio Emozione Elvino Echeoni, e il premio messo a disposizione per la Band vincitrice dalla SPC Music Publishing come sopra illustrato.

La Compilation

Gli artisti finalisti delle categorie su indicate, che si presentano con **brano inedito**, e/o che riceveranno premi con menzioni speciali, saranno inseriti nella Compilation on line e pubblicata sui principali digital store.

Alla compilation prenderanno parte, non solo i finalisti, i vincitori di premi e menzioni speciali ma anche gli artisti che hanno partecipato alla Pre-finale e non ammessi alla finale, nonché ulteriori **brani inediti** meritevoli e decisi dalla Direzione Musicale.

Tutti gli artisti appartenenti alle categorie Cantautori, Interpreti, Lirico Pop, Rap, Folk, che hanno presentato un brano inedito e che accederanno alla Pre-Finale, saranno scelti per l’inserimento nella compilation on line sui digital store, ivi compresi i brani inediti dei finalisti appartenenti alle categorie Band, Junior e Baby dovranno, all’avvenuta comunicazione e nel corso dello svolgimento della fase nazionale, prenderanno contatti con l’etichetta discografica SPC Music Publishing per espletare le attività necessarie affinché il brano inedito possa essere **distribuito** sui digital store.

È fondamentale precisare che i brani inediti selezionati per la compilation non sono soggetti ad alcun vincolo di esclusività o limitazione a favore del Cantagirol o della SPC Music Publishing. La piena proprietà delle opere, sia sotto il profilo del diritto d'autore che per quanto concerne i relativi diritti connessi, rimane integralmente in capo ai rispettivi titolari. Desideriamo quindi che gli artisti accolgano questa opportunità con la massima serenità e senza alcuna riserva: l'obiettivo prioritario de Il Cantagirol, infatti, è la promozione della musica emergente e la salvaguardia dei giovani talenti, garantendo loro una vetrina prestigiosa nel pieno rispetto della loro libertà artistica e professionale.

Tutti i vincitori e premiati nella fase nazionale saranno inseriti [nell'albo d'oro](#) (consultabile sul sito).

Collaborazioni

E' stata siglata la Partnership tra Il Cantagirol e il **NYCanta** (festival della canzone italiana a New York), che si svolgerà nel mese di ottobre 2026: i vincitori dei due concorsi saranno ospiti reciproci nelle rispettive kermesse. Attualmente, lo scambio è vincolato alla stabilità della situazione geopolitica tra USA e Iran, per evitare che possibili crisi energetiche o problemi di approvvigionamento carburante possano ostacolare o limitare i collegamenti aerei.

10. CONDIZIONI PARTICOLARI

- Alla direzione de Il Cantagirol, è devoluta la scelta dei brani musicali che saranno inseriti nella compilation, e nessuno degli autori o eventuali editori potranno impedirlo.
- L'organizzazione si riserva il diritto di respingere i brani non professionalmente preparati.
- Invitiamo i candidati a comunicarci eventuali atteggiamenti, azioni, richieste da parte di persone sconosciute ed estranee a Il Cantagirol e di diffidare degli operati di quest'ultimi qualora promettessero favoritismi e/o presunte situazioni vantaggiose previo pagamento di "quote extra" rispetto a quella associativa versata a questa Organizzazione.
- Alla finale regionale e alla Semifinale nazionale potranno partecipare, previa approvazione da parte di questa Organizzazione, i concorrenti, regolarmente iscritti e vincitori di concorsi e/o festival partners, accreditati "Il Cantagirol" o provenienti da selezioni speciali.
- **I pre-finalisti ed i finalisti, inseriti nella compilation dell'ultima edizione, i frequentatori delle Masterclass, i vincitori di altre edizioni saranno inseriti nelle fasi di cui al paragrafo 7.e., 7.f., 7.g. all'edizione 2026, previa iscrizione e versamento della rispettiva quota associativa entro il:**
 - **10 agosto 2026 per le categorie Cantautori, Interpreti, Lirico-pop, Rap, Folk, Cover, Junior e Baby.**
 - **10 novembre 2026 per la categoria Band;**

come riportato nel paragrafo 3 e 4 del presente Regolamento. Il candidato dovrà specificare alla Segreteria nazionale, nella sezione del modulo on-line “Comunicazioni da parte dell’artista” di aver partecipato alla precedente edizione.

11. NORME COMPORTAMENTALI

- I partecipanti si impegnano, per tutta la durata del concorso, a tenere sempre un comportamento ed un contegno nel rispetto della decenza e della morale pubblica, evitando di ledere con la propria esibizione, in qualsiasi modo, i diritti e la sensibilità di terzi.
- I concorrenti durante le esibizioni non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti o indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali se non autorizzati.

12. DIRITTI ED OBBLIGHI DEI CONCORRENTI

- Le false attestazioni, le mendaci dichiarazioni, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi, da parte di candidati, autori e proprietari di master, nella compilazione della modulistica, oltre a comportare la decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000), costituiscono reato punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia (art. 76 D.P.R. 445/2000). Pertanto sotto la propria responsabilità si invita a riportare fatti, stati e qualità che corrispondono a verità.
- L’Organizzazione garantisce ai partecipanti che l’unico metro di valutazione, adottato con la massima trasparenza dalle commissioni giudicatrici, sarà il requisito artistico che i concorrenti dimostreranno di possedere durante le loro esibizioni o audizioni.
- I concorrenti dovranno accettare in maniera insindacabile ogni giudizio della giuria.
- I concorrenti prima di ogni fase della gara dovranno in ogni caso consegnare in loco la base del brano che intendono eseguire e mostrare il proprio documento di identità, se richiesto.
- Nessun compenso, rimborso per spese di viaggio, di vitto, alloggio, soggiorno verrà corrisposto ai concorrenti, in alcuna fase del concorso.

13. FACOLTÀ DELL’ORGANIZZAZIONE

- La location della fase nazionale, nonché le date riportate nel presente regolamento sono indicative e potranno essere soggette a cambiamenti e/o variazioni. Pertanto l’organizzazione si riserva di comunicare eventuali variazioni attraverso mezzi idonei e mediatici. Le eventuali variazioni saranno riportate integralmente sul regolamento on line.
- L’organizzazione si riserva il diritto di escludere in qualsiasi momento i candidati alle varie fasi del Concorso qualora questi non si conformino alle norme del presente Regolamento.

- È facoltà dell'organizzazione quella di abbinare al Concorso e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere.
- È facoltà dell'organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Concorso, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun concorrente autorizza, con la sottoscrizione della liberatoria allegata alla domanda d'iscrizione, tali fotografie, registrazioni e riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Concorso, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente punto, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere da nessuno.
- È facoltà dell'organizzazione diffondere e pubblicare tutto il materiale fotografico audio e video etc. disponibile anche attraverso siti internet, radio web, tv web e social network.
- È facoltà dell'organizzazione utilizzare i brani presentati dai Finalisti per la realizzazione della Compilation "Il Cantagiro".
- L'organizzazione si riserva il diritto di poter modificare e implementare il regolamento in qualsiasi momento e senza giustificazione per esigenze, insindacabilmente, ai fini organizzativi e funzionali o per fatti imprevisti o sopravvenuti, cercando di mantenere intatto lo spirito e l'articolazione del Concorso. Le eventuali modifiche dovranno considerarsi pienamente valide ed efficaci nel momento in cui verranno pubblicate sul sito internet de "Il Cantagiro" **www.ilcantagiro.com**. Pertanto tutti i concorrenti sono tenuti a consultare le comunicazioni di servizio pubblicate sul sito o sulla pagina fan di facebook.
- L'organizzazione potrebbe inficiare, nel corso di tutta la manifestazione (audizione, selezione, finale regionale o nazionale), palesi giudizi di parzialità e favoritismi a svantaggio dei restanti, nei confronti di artisti che si scoprono avere contatti e/o attività didattiche con i giurati. Qualora si verificasse questo spiacevole inconveniente, il presidente di giuria accertatosi potrà annullare le schede di votazione dei giurati manchevoli. Agli agenti è affidato il compito di monitoraggio ed accuratezza nella composizione delle giurie tecniche. Eventuali manchevolezze dovranno essere tempestivamente comunicate.

14. ATTIVITA' E PRESTAZIONI PROFESSIONALI EXTRA

L'Organizzazione potrebbe avvalersi, annualmente, del supporto tecnico-professionale di entità terze che forniscono servizi stampa, interviste, e video-fotografici delle prestazioni artistiche, cui tutti gli artisti si sottoporranno. L'attività non è di espressa pertinenza de Il Cantagiro, fermo restando che il materiale audio/video/fotografico indicato rimarrà disponibile in archivio e ad uso esclusivo de Il Cantagiro per le attività promozionali. Il prodotto non sarà disponibile a terzi, né sarà concesso a scopo di lucro. Ogni artista interessato all'acquisto, pertanto non

obbligatorio, del materiale, prenderà contatti diretti con l'ente fornitore del servizio per il recepimento del materiale stesso. Il complesso formerà un pacchetto di elementi utili per la promozione degli artisti partecipanti oltre ad essere un ricordo della propria partecipazione alla manifestazione.

15. COMUNICAZIONI

Tutte le comunicazioni, di ogni genere e tipo, previste dal presente Regolamento saranno validamente effettuate tramite pubblicazione sul sito internet <https://www.ilcantagirot.com/>, sulla pagina fan di facebook "Il Cantagirot", sul profilo Instagram, sul profilo Tiktok, oppure tramite servizio telematico agli indirizzi e-mail indicati dai candidati nella domanda d'iscrizione.

I candidati sono pertanto tenuti a consultare il sito internet de "Il Cantagirot" il quale declina sin d'ora ogni tipo di responsabilità per eventuali disguidi, ritardi o mancati recapiti telematici.

16. ARBITRATO

Tutte le controversie saranno decise con lodo arbitrale da un collegio composto da tre persone: un rappresentante dell'organizzazione, un rappresentante del ricorrente ed il terzo deciso di comune accordo tra i due. In caso di mancato accordo il terzo rappresentante sarà nominato dal presidente del Tribunale di Roma, il foro competente sarà in via esclusiva quello del Tribunale di Roma.

17. CONTATTI

Per ricevere le corrette informazioni per area tematica:

- a. sul regolamento, sullo svolgimento e sulle attività della kermesse, rivolgersi:
 - alla Segreteria a mezzo email: segreteria@ilcantagirot.com
 - all'Addetta alle Public Relation – Anna Crecco telefonicamente, nei soli giorni feriali, dal lunedì al venerdì dalle ore 11,00 alle ore 12,30 e dalle ore 17,00 alle ore 18,30 al 3759421786.
- b. sulla distribuzione, i brani e il loro inserimento in compilation, contattare la Direzione Musicale – Silvio Pacicca al 3201411198 – musica@spcmusicpublishing.com;
- c. sulla tutela del diritto d'autore, deposito del brano, edizioni, contattare Alessio Boni al 3289553322 info@bonialessio.com.

Roma, 28.04.2026

Firmato(*)
Il Presidente a.c. Edizioni Il Cantagirot
Vincenzo DE CARLO

(*) Il documento originale è stato firmato e posto agli atti dell'a.c. Edizioni Cantagirot.
Il presente documento è conforme all'originale